

Emile PERIER werd op 24 april 1821 te Oostende geboren als zoon van Edouard PERIER & Josephine DECLERCK.

Hij deed zijn muziekstudies aan het Conservatorium te Liège.

Zijn instrument was de viool. Anno 1841 won hij de eremedaille in de klas van VIEUXTEMPS. Oostende bereidde haar laureaat toen een triomfantelijk onthaal : tal van locale maatschappijen, het muziekkorps van de Burgerwacht, de stedelijke en militaire overheden brachten hem een ovatie in het station, terwijl het carillon speelde. In 't stadhuis werd PERIER gefeliciteerd door de Burgemeester en de Plaatscommandant. Er werd hem een herinneringsmedaille aangeboden.

PERIER bleef niet gekluisterd in het toen nog nietige Oostende dat hem geen toekomst bood. Hij trad als violist in dienst bij de Opéra te Paris. Gedurende 33 jaar was hij "pensionnaire" van de Académie Nationale. PERIER maakte ook deel uit van de muziekkapel van Napoléon III. Het spreekt vanzelf dat hij in deze functies veelvuldig in contact kwam met de sterren van het toenmalig Frans muziekkfirmament ; o.m. met Charles GOUNOD voor wie hij zelfs pianoreducties verzorgde.

Deze banden zouden hem later, als dirigent van het Oostends Kursaalorkest uistekend van pas komen. Het was grotendeels dank zij hun persoonlijke vriendschap met PERIER dat mensen als GOUNOD, MASSENET, LITTOLF, B. GODARD, F. THOME, CHABRIER, MOSKOWSKI ea. hier hun werken kwamen dirigeren.

In juli 1878 werd PERIER aangesteld als dirigent van het Kursaalorkest. Zijn benoeming viel samen met de opening van Kursaal II. Met PERIER zou het Kursaalorkest haar fabuleuze opgang beginnen. Tot voorheen, onder SINGELEE, DUMON & DUHEM, was het niet meer dan een doorsnee-casino-orkest, enkel bedoeld om de zomergasten enkele zorgeloze muziekjes aan te bieden.

PERIER nam de zaak ernstig op, zoals blijkt uit een artikel afgedrukt in "L'Echo d'Ostende" van 4 juli 1878.:

"Un artiste de grand talent, brillamment connu dans le monde musical de Paris, bien qu'il soit belge et ostendais, M. Emile Perier, a été choisi comme chef d'orchestre du Kursaal. Il a recruté à Paris et dans nos grandes villes, un orchestre composé de soixante-cinq musiciens d'élite. On jugera de la valeur de cette phalange instrumentale par les noms que voici : Eugène Ysaye ; premier violon solo, lauréat du Conservatoire de Liège, élève favori de Vieuxtemps et applaudi dans de nombreux concerts.

"Trombetta, alto, premier prix du Conservatoire de Paris, faisant parti de la société des Quatuors d'Alard et Franck.

"Haes et Stengers, violoncellistes

"Williamme, premier flûte solo

"Van der Aa, premier clarinette. Professeur à l'école de musique d'Ostende

"Reine, de Paris, premier hautbois

"Jabon, premier basson

"Delsa, cornet à piston

"Stenebruggen et Herbillon, cors

"Mouqué, trombone

"Stengers, piano

"Lair, harpe"

De assistent-dirigent was LEUDET, lid van de Parijsse Société des Concerts en werkzaam als vioolsolo bij de Parijsse Opéra.

Het was dus een uitgesproken internationaal gezelschap.

PERIER ging er dus toe over ook ernstige muziek op het programma te zetten. Het meer ontspannende genre kwam aldus op rekening van de Harmonie der Burgerwacht en het Korps van het alhier gekazerneerde regiment (daarover in latere bijdragen meer).

PERIER's domein was de grote rotonde van het Kursaal. Het orkest speelde van op een centrale kiosk die we om. nog kunnen zien op plaat 112 in Y. VYNCKE's "Oostende in oude prentkaarten". Dit bleek al gauw een zeer ongelukkige oplossing, die men echter pas in de negentiger jaren zou gaan opgeven (1).

# OOSTENDSE MUZIEKGESCHIEDENIS

## DIRIGENTEN VAN HET KURSAALORKEST



JEAN-BAPTISTE SINGEELE  
(ANNO 1875)  
(FOTO DUPONT, BRUSSEL)



DUHEM (ANNO 1876)  
(FOTO STALQUET, BRUSSEL)



J. DUMON (ANNO 1876)  
(FOTO GANZ, BRUSSEL)



EMILE PERIER OP LATERE  
LEEFTIJD  
(FOTO KETELS, OOSTENDE)



PERIER's eerste optreden ging door op 15 juli 1878, om 19 h.  
De avond voordien, een zondagavond was de grote generale repetitie.  
Ziehier het programma van 15 juli 1878 :

- HOCHZEITSMARSCH	F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
- OBERON-OUVERTURE	Karl-Maria VON WEBER
- Amour Discret- Gavotte	Johann RESCH
- Philémon & Baucis	
Entracte & Danse des	
Bacchantes	Charles GOVNOD
- Ave Maria	F. SCHUBERT
- Martha	FLOTOW
- Amoretten Tänze-Wälzer	Josef GUNG'L (2)

Van in den beginne ging PERIER's belangstelling ook uit naar kamermuziekconcerten. Zo speelde dat jaar regelmatig een strijkkwartet dat bestond uit de later beroemd geworden Ovide MUSIN (1e viool) en vioolsolo in het Kursaalorkest), LENDET, solist van de Opéra te Parijs (2e viool), TROMBETTA, altsolo van de Parijse Opéra (alto) en MARIOTTI (cello).

Maar uiteraard stonden de symphonische concerten op de eerste plaats. Daarvoor kon PERIER beschikken over een middelgroot symphonieorkest, 65 man sterk in 1878. Het orkest was geen permanent ensemble. De vaste kern bestond uit de leraars van de Oostendse muziekschool. Elk jaar opnieuw werden musici uit Gentse, Brusselse en Luikse orkesten gecontracteerd om de getalsterkte van het Kursaalorkest te verzekeren. PERIER ging zelf de orkesten af om zijn musici aan te trekken. Dit gebeurde doorgaans van januari af.

Vele musici van het zomerse Kursaalorkest zijn ons met name gekend : violisten als Eugène YSAÏE & Ovide MUSIN verdienden hier hun eerste sporen, andere namen uit de beginjaren zijn hoger al vermeld, in de jaren rond 1884 was de hoboïst DE JAEN hobosolo

...

Het optreden van beroemde virtuozen, zangers en zangeressen, de aanwezigheid van geliefde componisten die eigen werk kwamen dirigeren, zorgde af en toe voor extra-sensatie :

MOSZKOWSKI in juli 1883, Joseph WIENLAWSKI in september 1883, GOUNOD, CHABRIER, LITTOLF ... Maar op dit alles komen we later in aparte bijdragen terug.

En ook de zanger Camille PERIER, Emile's eigen zoon trad ooit in het Kursaal op (5 augustus 1884), samen met Th. RITTER.

Hij zong liederen ("chansonnettes") van BERNICAT ("La Pigeonne"), DARCIER ("Faut de Courage"), GOUNOD ("Fiordina"), VILLEBICHOY ("Les Noces d'une Fauvette") en LA COME ("La Promenade Militaire") (La Saison d'Ostende, 3 augustus 1884).

(Vervolgt)

Norbert HOSTYN

Nota's :

1. Na het eerste concert al onderzochten Emile PERIER, Hyacinthe KIRSCH en de architect NAERT de mogelijkheid om de estrade te verplaatsen (Echo d'Ostende, 18 juli 1878).

2. L'Echo d'Ostende, 14 juli 1878. \_ \_ \_ \_ \_

VRAAG

De heer K.A. CITROEN uit Amsterdam zoekt om meer gegevens over edelsmid LAURENS DE WIT, die omstreeks 1621 te Oostende gedoopt werd en in 1643 meester-edelsmid werd in de Amsterdamse gilde. Na 1663 zou hij te Brugge gewoond hebben en er zijn gestorven. Wie weet daar meer over ?

N.H.